

FERNANDO PESSOA  
O D E M A R I T I M E

- POÈME D'ALVARO DE CAMPOS -

Fiche Technique  
*Compagnie Accidens*

Interprétation et mise en scène:  
Création sonore et scénographie:  
Création vidéo:  
Régie vidéo et lumière:  
Création lumière:  
Regard extérieur:

Margaux Borel  
Pablo Das Neves Bicho  
Bruno Mathé  
Guillaume Ohrel  
Rachel Aroucheff  
Nolwenn Le Du

Fiche technique du 06/10/2022

**Compagnie Accidens**  
[contact@cie-accidens.fr](mailto:contact@cie-accidens.fr)  
[www.cie-accidens.fr](http://www.cie-accidens.fr)

# Sommaire

Présentation et Contacts	p3
Besoins humains et plateau	p4
Liste matériel lumière et vidéo	p5
Liste matériel son	p6
Schéma d'installation	p7
PATCH et planning	p8

*«Se brise en moi quelque chose.  
Le rouge s'est fait nuit.  
J'ai trop senti pour pouvoir continuer à sentir.  
Mon âme s'est épuisée, ne reste qu'un écho au fond de moi.»*  
Fernando Pessoa

# Présentation et Contacts

*Ode Maritime* par la compagnie Accidens

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession.

Durée du spectacle : environ 1h15

Spectacle adulte (à partir de 12 ans)

## ÉQUIPE DE TOURNÉE

3 personnes : 1 comédienne, 1 musicien sur synthétiseur modulaire et 1 vidéaste, tous les trois sur scène.

## PRÉSENTATION

Une comédienne joue accompagnée par un musicien et par du vidéo-mapping diffusé en live. La comédienne interprète un poème de Fernando Pessoa dans lequel un homme, debout sur un quai, rêve d'un ailleurs inaccessible. La projection vidéo et le son en live nous projettent dans son délire psychique vers des mers et des époques lointaines.

## CONTACTS

### Margaux Borel

Téléphone : 06.50.91.11.54

Mail : margaux.borel@outlook.fr

### Compagnie Accidens

contact@cie-accidens.fr

### Pablo Das Neves Bicho

Téléphone : 06.79.50.02.12

Mail : pablodnb@gmail.com

### Flora Rebiscoul (Administration)

Téléphone : 06 29 80 34 91

Mail : flo.rebiscoul@gmail.com

### Guillaume Ohrel

Téléphone : 06.85.90.60.76

Mail : guillaume.ohrel@gmail.com

#### Partenaires :

*Théâtre des Carmes, Théâtre des Ateliers,  
La Distillerie d'Aubagne, Formation DNMADE Lycée  
Blaise Pascal, ARSUD, AMI Friche  
Belle de Mai, Théâtre du Strapontin, Centre de  
langue l'Arca delle Lingue, La Colle - Begat  
Theater, l'Hôtel d'Astier, Association  
Confluences Forcalquier.*

# Besoins humain et plateau

## **BESOINS HUMAINS**

1 loge avec miroir et lit ou canapé qui permette de s'allonger.

Catering sucré et salé et café pour l'arrivée.

Prévoir une place de parking pour 1 voiture.

## **DEMANDÉ À LA STRUCTURE D'ACCUEIL**

### *SALLE*

Public en frontal.

1 x table pour le vidéaste

1 x support pour le vidéo-projecteur

2 x chaises ou tabourets

### *PLATEAU*

Pendrillonnage : murs à nu ou boîte noire à l'allemande.

Ouverture minimum au cadre : 6,50m

Profondeur minimum : 5m

Hauteur minimum sous perche : 4m.

Un espace est à prévoir au plateau pour le musicien et le vidéaste, à cour en avant-scène, car la volonté est de mettre la technique à vue sur le plateau.

## **FOURNI PAR LA COMPAGNIE**

### *DESCRIPTIF DU PLATEAU*

Le décor est constitué d'un tableau suspendu au théâtre à cour, de 200\*100 cm, en plaque de bois, de masse 5Kg. Il est suspendu avec des câbles équipés de sert-câbles.

Le tableau doit être installé de biais par rapport au public. À installer avec la compagnie pour le placement.

Les dimensions du tableau peuvent varier en fonction de la taille de la salle ou de la structure d'accueil.

Si le mur du fond du théâtre le permet, la projection vidéo se fera également sur cette surface, sinon, une voile de bateau de 11m de long, 3.5m en bas et 2,5m au milieu pourra être suspendue, en modulant sa dimension pour la surface de projection.

Instruments : synthétiseur modulaire.

~~Vidéo-projection : placée sur le plateau devant les musiciens (réglage sur le tableau suspendu).~~

# Liste matériel lumière

## **MATÉRIEL DEMANDÉ À LA STRUCTURE D'ACCUEIL**

1 x Console lumière type Congo Kid ou équivalent

2 x gradateurs 6x3kW

6 x lignes au Lointain et 4 lignes en Face

6 x Par64 CP62 1KW avec porte-filtres (L200)

3 x Par64 CP61 1KW avec porte-filtres (L200x2 et LO21x1)

6 x PC 1KW avec volets et porte-filtres (L205)

1 x découpe 613SX 1000W

2 x quartzs ou une lumière de salle graduable depuis la régie

Prévoir un câble DMX du gradateur à la régie sur scène

## *GÉLATINES*

4 x L200

1 x LO21

3 x L205

## *PLAN DE FEU*

Une adaptation du plan de feu sera préparée pour chaque date par le régisseur de la compagnie.

# Liste matériel vidéo

## **MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE**

1 x mac book

Adaptateurs VGA, HDMI

Logiciel Vjing : ARENA Résolume

Directs et DATA (DMX512) demandés :

1 x point DMX512A OUT XLR 5 broches femelle plateau face cour

## **MATÉRIEL DEMANDÉ À LA STRUCTURE D'ACCUEIL**

La taille de l'image projetée est de 2m sur 1m (taille du tableau), et se situe à 2,50m de la surface de projection.

Le vidéo projecteur est situé sur le plateau ou au premier rang du public selon la salle d'accueil.

1 x Vidéoprojecteur (si la structure d'accueil n'a pas de vidéo-projecteur la compagnie peut en fournir au cas par cas).

# Liste matériel son

## **MATÉRIEL DEMANDÉ À LA STRUCTURE D'ACCUEIL**

Un système 2.0 ou 2.1 type Yamaha DXR ou HK Lucas avec:

2 x enceintes satellites 100 à 150 W (façade)

1 x caisson 150W (optionnel, sub-bass adapté à la salle)

2 x retour (type Yamaha DxR12)

+ Câbles SPEAKON et XLR de la table des régisseurs sur scène vers la sonorisation ( 2 câbles XLR pour Main Out vers Sono principale et un câble XLR pour AUX vers retour)

+ multiprises et matériel d'alimentation.

## **MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE**

1 x Macbook Pro

1 x table de mixage numérique Behringer X Air XR18 avec tablette Android de contrôle équipée de Mixing Station,

/ ou une table de mixage analogique XR-20 de Crest Audio.

1 x synthétiseur modulaire eurorack 2x104HP.

1 x micro SM-58 avec pied et cables XLR (2x10m).

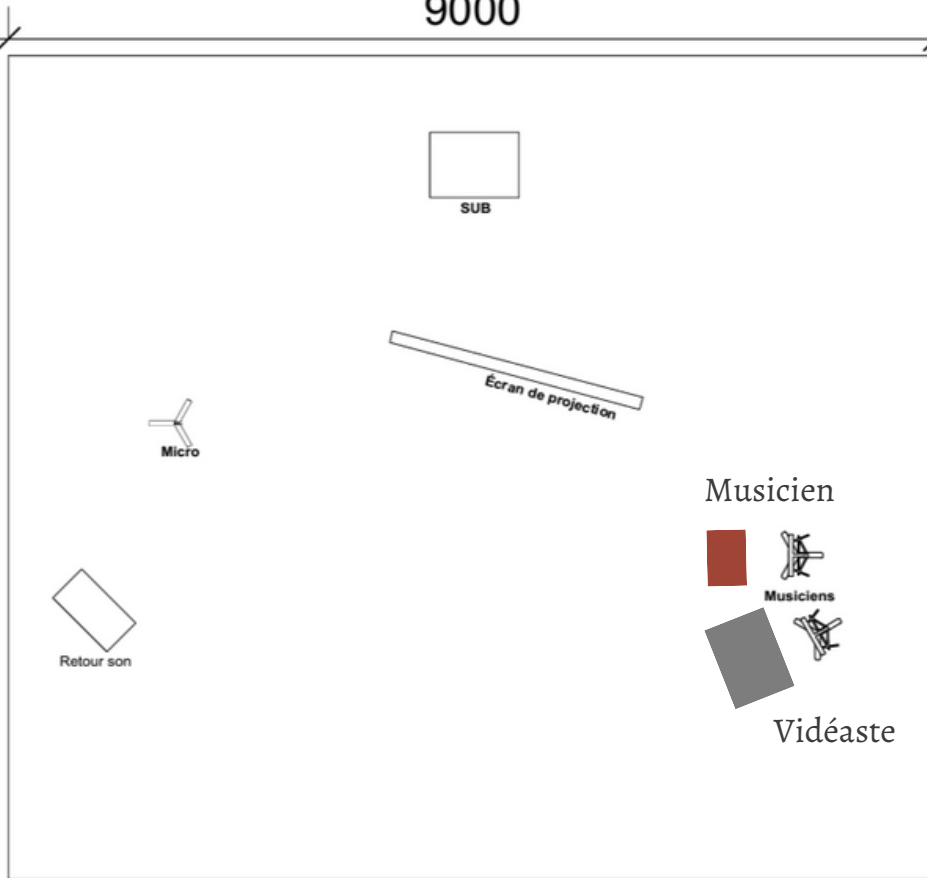
## **INTERPHONIE ET DIVERS**

Merci de nous signaler la présence de boucle magnétique et les fréquences HF utilisées sur votre lieu (Interphonie) pour la vérification de la compatibilité de nos micros.

# Schéma d'installation

9000

8000



Compagnie : <b>Compagnie Accidens</b>		Titre du spectacle <b>Ode Maritime</b>	
Contacts compagnie : Margaux Borel - SIRET 891 004 947 00018 Bruno Mathé Pablo Das Neves Bicho		Conception <b>Rachel Aroutcheff</b>	
Nom, Mail, Tél Régisseur Aroutcheff Rachel rachel.aroutcheff@gmail.com 06.95.88.97.92		Lieu <b>Théâtre des Ateliers</b>	
Nom du fichier CAD <b>Plan de feu Ode Maritime.vwx</b>	Echelle 1/100	Date 10/05/2022	

# Feuille de patch

## FEUILLE DE PATCH LUMIERE

Page : 1  
08/03/2022

**SPECTACLE :** Ode Maritime

Circ	Grada	Ligne	Appareil	Quantité	Gélatine	Description réglage	Place
1	1	1	Par64 CP61	1	L021	Contre folie	P5 Jardin
2	1	2	613SX	1		Quai/ rectangle diagonale face jar/lointain cour	P5 Cour
3	1	3	Par64 CP61	2	L200	Ambiance latérale Bleue	P5
4	1	4	Par64 CP62	2	L200	Ambiance latérale Bleue	P4
5	1	5	Par64 CP62	2	L200	Ambiance latérale Bleue	P3
6	1	6	Par64 CP62	2	L200	Ambiance latérale Bleue	P2
7	2	1	PC 1KW	2	L205	Face	P1 Jardin
8	2	2	PC 1KW	2	L205	Face	P1 Centre
9	2	3	PC 1KW	2	L205	Face	P1 Cour
10	2	4	Quartz	2		Public	P1 Jardin et Cour

## Planning

Un pré-montage de la lumière, du son et du pendrillonnage est souhaitable en amont de l'arrivée de la compagnie.

**Durée du montage :** 1 service (machinerie et plateau, réglages lumière et son ; un régisseur général et un régisseur son demandés à la structure d'accueil/ possibilité de faire venir un régisseur son de la compagnie) /9h-13h

**Durée réglages :** 1 service (encodage lumière, répétitions et raccords) /14h-18h

**Durée du spectacle :** /19h-20h15

**Durée du Démontage :** 1 service (chargement; machiniste demandé à la structure d'accueil) /20h15-23h

